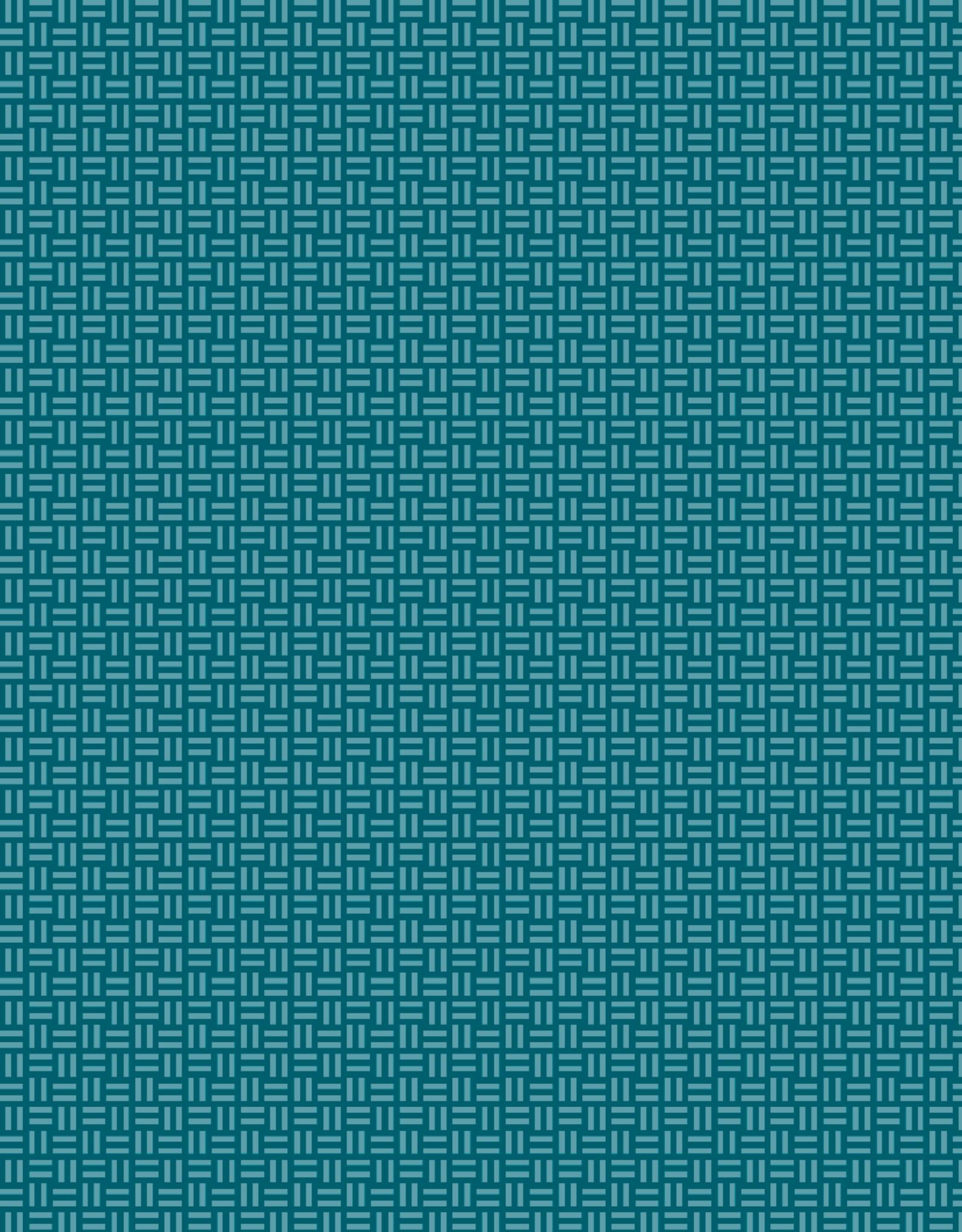


giquello

UNNIMAS EN CAMARGUE

Jeudi 20 et vendredi 21 novembre 2025



EXPERTS

Cabinet Maréchaux

+33 (0)1 44 42 90 10
info@cabinetmarechaux.com
Lots 56 à 142, 244

Cabinet Martel & Lencquesaing

+33 (0)1 45 72 01 89
marleteletlencquesaing@gmail.com
Lots 146 à 165, 186 à 243, 245 à 302,
304 à 326, 330 à 333

Cabinet Portier

Alice Jossaume

+33 (0)1 48 00 03 41
contact@cabinetportier.com
Lot 303

Cyrille Froissart

+33 (0)1 42 25 29 80
froissart.expert@gmail.com
Lots 166 à 183

Amélie Marcilhac

+33 (0)1 42 49 74 46
info@marcilhacexpert.com
Lots 327 à 329

René Millet

+33 (0)1 44 51 05 90
expert@rmillet.net
Lots 4 à 3

Hélène Bonafous-Murat

+33 (0)6 23 66 44 45
hbmurat@orange.fr
Lots 1 à 3

Antonia Eberwein

+33 (0)6 72 90 40 70
antonia.eberwein@egypt-art.com
Lots 184, 185

CONTACT

Arthur Calcet

+33 (0)6 85 91 45 64
a.calcet@giquello.net

giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris
+33 (0)1 47 42 78 01 - info@giquello.net

Drouot 

giquello

Alexandre Giquello

Violette Stcherbatcheff

UN MAS EN CAMARGUE

Jeudi 20 novembre 2025 - 16h

DESSINS ET TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

Lots 1 à 142

Vendredi 21 novembre 2025 - 14h

MOBILIER ET OBJETS D'ART

Lots 143 à 333

Drouot - salles 14 et 15

EXPOSITIONS

Mercredi 19 novembre de 11h à 18h

Jeudi 20 novembre de 11h à 15h

Vendredi 21 novembre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition + 33(0)1 48 00 20 14



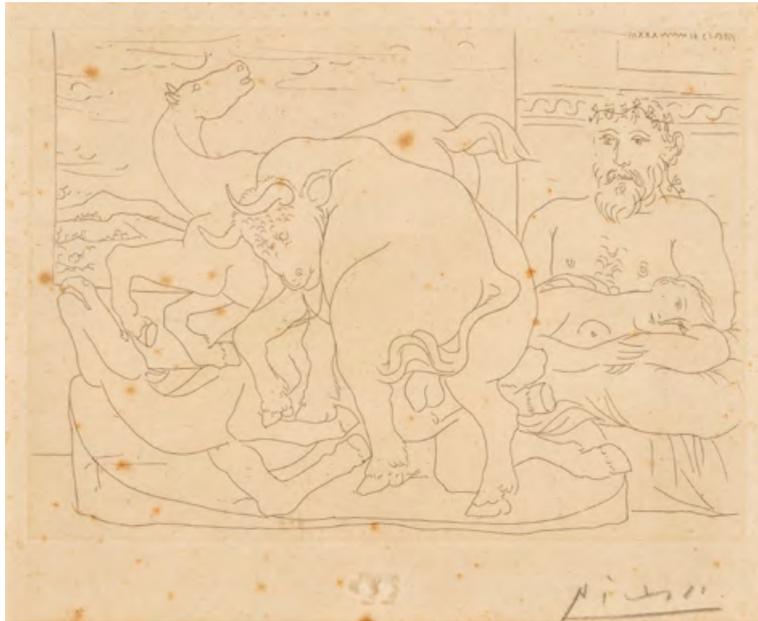
1

Félix BRACQUEMOND (1833-1914)

Illustrations pour les *Fables de La Fontaine*, 1886 (*Le Singe et le chat*, *Le Songe d'un habitant du Mogol*, *Le Lion amoureux*, *La Discorde*, *L'Homme qui court après la Fortune et celui qui l'attend dans son lit*). Eau-forte d'après Gustave Moreau. À vue : 260-280 x 340-380 mm. Bartsch 795- 800 ; I.F.F. 419-423. Réunion de 5 pl. d'une suite de 6. Belles épreuves sur simili-japon, signées au crayon, collées par les bords sur carton, très légèrement oxydées à l'ouverture du passe-partout. Quelques rousseurs claires. Toutes marges. Boussod-Valadon éd. Cadres.

1 000/1 200 €





2

2

Pablo PICASSO (1881-1973)

Le Repos du sculpteur devant des chevaux et un taureau (Suite Vollard, pl. 57). 31 mars 1933. Eau-forte. 268 x 193 mm. Bloch 166 ; Baer 319 B d. Belle épreuve sur vergé de Montval (filigrane non apparent), du tirage à 260 épreuves à petites marges [429 x 334 mm], signée au crayon, collée en plein sur carton. Oxydation à l'ouverture du passe-partout. Fortes rousseurs éparses. Cadre.

2 500/3 000 €

3

Zao WOU-KI (chinois naturalisé français, 1920-2013)

Composition. 1968. Lithographie. À vue : 585 x 467 mm. Ågerup 183. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, numérotée, signée et datée au crayon. Marges. Tirage à 90 épreuves. Galerie de France éd. Cadre (non examinée hors du cadre).

2 000/2 500 €



3



4

4
École française du XIX^e siècle,
d'après Nicolas OZANNE

L'entrée du port de Dunkerque
Plume et encre grise, lavis noir et gris
24 x 44 cm

300/400 €

Reprise de la gravure de Le Gouaz, d'après un dessin de Nicolas Ozanne, publié en 1776 dans le recueil *Vues des ports de France*.



5

5
Adrien MANGLARD, attribué à

Une goélette française
Plume et encre noire, porte en bas une inscription *gagliotta francese armata in corsa partendo da un porto, per timore di un vento fuori porta/ il Princhetto a l'albero maestro, ha amaniato la gran vela*
17 x 23 cm

400/600 €

6
École française vers 1780,
entourage d'Etienne BERICOURT
Scène de carnaval autour de la Fontaine des Innocents à Paris

Plume et encre grise, aquarelle
25 x 31 cm

600/800 €



6

7

Victor-Jean NICOLLE (Paris 1754-1826)

Vue d'un des arcs du Passetto di Borgo à Rome

Plume et encre brune, aquarelle, signée en bas à gauche v. j. nicolle
17,5 x 12 cm

400/600 €

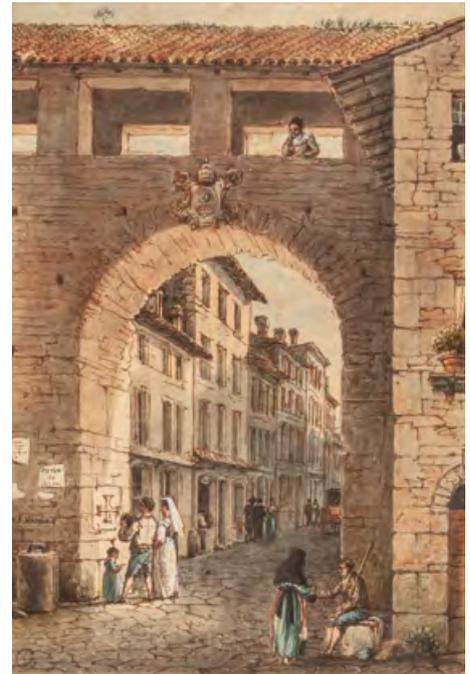
Le Passetto di Borgo, également connu sous le nom de Corridoio di Borgo, est un passage protégé reliant le bastion Saint-Marc du Château Saint-Ange au palais apostolique du Vatican. Ce couloir surélevé d'environ 800 mètres permet ainsi une liaison directe et sécurisée entre le Vatican et l'ancienne forteresse de la Mole Adriana.

Il constitue aujourd'hui la portion la plus longue encore visible des anciens murs léonins, érigés au milieu du IX^e siècle par le pape Léon IV. Ces remparts avaient pour but de défendre la Civitas Leonina, une citadelle portant son nom, contre les incursions sarrasines.

Ce corridor n'était à l'origine qu'un simple chemin, mais il fut couvert lors de la restauration des murs du Vatican, afin de permettre aux papes de circuler à l'abri, en cas de danger. Il servait aussi bien à organiser des fuites rapides qu'à faire transférer discrètement des prisonniers vers les geôles du Château Saint-Ange.

L'attribution de la construction de ce passage couvert reste débattue. Certains historiens l'attribuent au pape Nicolas III, qui aurait ordonné des travaux en 1278 ; d'autres pensent qu'il aurait été construit plus tard, sous le pontificat de Boniface IX, puis achevé par Baldassarre Cossa, plus connu comme l'antipape Jean XXIII.

D'autres papes contribueront à renforcer le Passetto. Au milieu du XV^e siècle, Nicolas V entreprend des améliorations, suivi environ trente ans plus tard par Sixte IV. Mais c'est Alexandre VI, au début du XVI^e siècle, qui lance une rénovation majeure du dispositif défensif.



7



8

8

Victor-Jean NICOLLE (Paris 1754-1826)

La piazza del Campidoglio à Rome

Plume et encre brune, aquarelle, signée en bas à gauche v. j. nicolle
16 x 21,5 cm

600/800 €



9

9

Victor-Jean NICOLLE (Paris 1754-1826)

Ruelle italienne au petit oratoire ; Ruelle et porte dans une ville italienne avec un oratoire à la croix franciscaine

Paire de dessins, plume et encre brune, aquarelle, l'un signé en bas à droite, l'autre au centre à gauche v. j. nicolle. Un porte au dos une inscription 2eme... des maisons du Colysée à Rome/P... 35...

17,5 x 13 cm

800/1 200 €



10

Ange-Joseph Antoine ROUX, attribué à

Rival of Salem captn John Clarck Mai 1804 ; Pionner of Salem Captn Wm MagFord June 1803

Paire de dessins, plume et encre noire, aquarelle

42 x 52,5 cm

3 000/5 000 €

Ange-Joseph Antoine Roux, né à Marseille le 6 mars 1765 et mort dans cette même ville le 20 avril 1835, était un hydrographe et peintre de marine français.

Issu d'une famille marseillaise renommée dans le domaine de l'hydrographie et de la peinture maritime, il est le fils de Joseph Roux (1725-1789), lui-même hydrographe du roi et peintre de marine et de Marie-Ursule Demolin.

Dès son plus jeune âge, Antoine Roux commence à travailler dans l'atelier familial, installé sur le Vieux-Port de Marseille. Il y apprend le métier en dessinant les nombreux navires faisant escale dans le port. Par la suite, il réalise plusieurs représentations de combats navals ainsi que de nombreux ex-voto, témoins de la foi des marins.

On lui attribue parfois l'invention du portrait de navire en France, un genre influencé par la présence des marins britanniques à Marseille à cette époque.

Le 27 avril 1790, il épouse Rose Élisabeth Gabrielle Catelin en l'église Saint-Laurent de Marseille. Elle est la fille de Gabriel Catelin, capitaine de navire, et de Marie Rose Abeille.

Le couple aura cinq enfants, tous devenus artistes spécialisés dans les portraits de bateaux, perpétuant ainsi l'héritage familial.



11

Thomas ALLOM, attribué à

La Porte d'Aix à Marseille

Plume et encre noire, aquarelle

15 x 26 cm

400/600 €



12

École française vers 1800

Le carénage d'un navire

Plume et encre grise, aquarelle et gouache

38 x 50,5 cm

300/400 €



13

13

MICHEL (actif en 1776)

L'arrivée du duc et de la duchesse de Chartres à Toulon, le 3 mai 1776

Aquarelle et gouache, signée et datée en bas à gauche *Michel ft 3 mai 1776*. Porte au verso une ancienne étiquette de vente mentionnant un pendant *Embarquement à Toulon* de Madame la Duchesse de Chartres pour Porto-Maurizio, le 3 mai 1776.

30 x 59 cm

2 000/3 000 €

Le duc et la duchesse de Chartres, plus tard duc et duchesse d'Orléans, se rendirent à Toulon au printemps 1776. Le duc (futur Philippe Egalité), qui convoitait la charge d'amiral de son beau-père le duc de Penthièvre, avait été autorisé par son cousin le roi Louis XVI, à servir dans la marine royale, où il espérait s'illustrer. Il devait s'embarquer sur *Le Solitaire*, dont il venait de recevoir le commandement, et qui était en manœuvres au Cap Saint Vincent. Après quinze semaines d'exercices dans l'Atlantique, le duc de Chartres revint à Paris au mois d'août. La duchesse quant à elle se rendit à Gênes, chez son grand-père le duc de Modène.

14

N. SACCHETTI (actif à Venise en 1850)

Vue du Grand Canal et de la Salute

Plume et encre noire, signée en bas droite *N Sacchetti*

32,5 x 50 cm

300/400 €



14

15

Hendrik Willem SCHWEICKHARDT (1747-1797)

Une vache broutant

Pierre noire et rehauts de blanc sur papier beige, signée en bas à droite à la plume et encre noire *HW Schweickhardt fec...*

16,5 x 22 cm

(Usures)

150/200 €



16

16

École française du XIX^e siècle

Scène d'embuscade, 1846

Crayon et aquarelle, signé et daté en bas à gauche

Cte R. de Ferghe (?) 1846

49 x 37 cm

200/300 €

17

École provençale du XIX^e siècle

Portrait de camarguaise

Pastel

53 x 43 cm

150/200 €

18

École française du XIX^e siècle

Nature morte aux abricots

Pastel

21 x 26 cm

50/80 €



19

19

A. FERAUD (actif au XIX^e siècle)

L'hôpital Saint Louis dit hôpital de Saint Mandrier, à Toulon

Plume et encre noire, aquarelle, signée en bas à gauche A. Feraud Pinx

28 x 44 cm

600/800 €

20

École française vers 1830

Nature morte au vase de fleurs, fruits et guirlandes

Aquarelle et gouache, porte en bas au centre une signature illisible

45 x 28 cm

200/300 €



21

21

Prosper GRESY

(Boulogne-sur-Mer 1804 - Nice 1874)

La procession à Notre Dame de La Garde en septembre 1849, pendant l'épidémie de choléra

Aquarelle, signée en bas à droite

PGresy

27 x 37 cm

300/400 €



22

22**Jean HENRY, dit Henry d'ARLES (Arles 1734 - Marseille 1784)***Couple de bergers au bord d'un lac*Panneau de chêne, une planche, non parqueté, signé et daté en bas à droite *JHenry elv/de Vernet f. 1769*

37,5 x 49,5 cm

2 000/3 000 €**23****École anglaise du XVII^e siècle,
suiveur de Caspard NETSCHER***Portrait d'enfant au chien*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

42,5 x 32,5 cm

800/1 200 €

23



24

24
École française du XIX^e siècle
Vue de Paris depuis la colline de Chaillot
avec le pont d'Iéna et une course de
chevaux au Champ-de-Mars
L'entrée du port de Marseille
 Deux aquarelles sur traits gravés
 51,5 x 72 cm

1 000/1 200 €



24

25
École allemande du XVIII^e siècle
Paysage au lac avec la famille du pêcheur
Paysage au berger avec son troupeau
 Paire de panneaux
 10,5 x 12 cm

300/500 €



25



25



26

Barend van KALRAET (Dordrecht 1649-1737)

Paysages des bords du Rhin

Paire de panneaux de chêne non parquetés, un signé et daté en bas au centre
Van Kalraet 16.., l'autre signé en bas vers la gauche sur la charrette *BKalraet*
43,5 x 55 cm

3 000/5 000 €





27

27

École française vers 1790, suiveur de Marguerite GÉRARD

Le triomphe de Minette

Toile, porte une signature en bas à gauche *L. Boilly*

29 x 22,5 cm

1 000/1 500 €

Reprise du tableau de Marguerite Gérard conservé au musée Pouchkine de Moscou (voir C. Blumenfeld, *Marguerite Gérard*, Montreuil 2019, n° 7p, p.57, reproduit)

28

École française, 1787

Portrait de Jean François Compan

Sur sa toile d'origine, porte une inscription au revers *J.n*

F.çois CxxMPAN EN 1787

84 x 65 cm

(Accidents)

300/400 €

29

École allemande de la fin du XVIII^e siècle, suiveur de Johann Heinrich TISCHBEIN

Portrait de dame au manchon de fourrure

Toile

32 x 27 cm

400/600 €

30

École française du XIX^e siècle, d'après François Hubert DROUAI

Portrait de Marie-Jean Hérault de Séchelles à l'âge de quatre ans

Sur sa toile d'origine

33 x 24 cm

(Accidents)

600/800 €

L'original de format ovale, et daté de 1763, est conservé en France, collection privée.



30



31
École Fong Gua de Macao de la fin du XIX^e siècle
Vue de la baie d'Hong Kong
Toile
42 x 59 cm
4 000/6 000 €





32

École anglaise de la fin du XIX^e siècle

Hong Kong, depuis Victoria Harbor ; Port de Canton ; Vue de Macao ; Vue de Shanghai

Série de quatre toiles

46 x 79 cm

(Restaurations)

8 000/12 000 €





33

33
École Sudaméricaine du XIX^e siècle

Vue de la Place de Veracruz, Mexique

Toile

77 x 168 cm

1 000/2 000 €

34
École vénitienne du XIX^e siècle,
sueur de Michele MARIESCHI

Vue de la Piazzetta

Papier marouflé sur toile

35 x 46 cm

2 000/3 000 €

35
École vénitienne du XIX^e siècle

Vue du palais des Doges

Sur sa toile d'origine

35 x 46 cm

(Accidents)

800/1 200 €



34



35



36

36
École française vers 1800

Jeune femme à sa toilette
Sur sa toile d'origine
46 x 38,5 cm

1 000/1 500 €



37

37
École française vers 1840

Le retour du soldat
Sur sa toile d'origine
30 x 24,5 cm

800/1 000 €

38
École française vers 1820,
entourage de Jeanne-Élisabeth CHAUDET

Portrait de trois enfants
Toile
81 x 65,5 cm
(Restaurations)

2 000/3 000 €



38



39

39

École française vers 1840

Portrait de fillette sur une terrasse

Sur sa toile d'origine

64 x 53 cm

(Accidents)

300/400 €



40

40

École française vers 1820, suiveur de Martin DROLLING

Portrait de jeune fille à la robe bleue arrosant ses fleurs

Toile

40 x 33,5 cm

(Accidents)

150/200 €

41

École française de la fin du XIX^e siècle

Portrait de dame à la coiffe

Sur sa toile d'origine

54 x 31 cm

(Accidents)

200/300 €

42

École provençale de la fin du XIX^e siècle

Portrait de dame en robe traditionnelle

Toile

73 x 60 cm

60/80 €



41



42



43



44



45

43

Louise-Adélaïde DESNOS (Paris 1807 - Abbeville 1878)

La petite marchande de balais

Toile, signée et datée en bas à droite *Louise Desnos 1840.*
101 x 81 cm

1 500/2 000 €

Exposition :

- Salon de Paris, 1840, n°440

44

**École française vers 1830,
suiveur de Alexandre Jean DUBOIS DRAHONET**

Portrait d'un jeune garçon en uniforme

Toile
65 x 54 cm

400/600 €

45

DUQUESNE (actif dans la première moitié du XIX^e siècle)

Portrait d'un élu en buste

Toile, signée et datée à droite *Duquesne/1848*
73 x 58 cm

300/400 €



46

46
C. VIAUD (actif à la fin du XIX^e siècle)
Le passage du gué avec les taureaux
 Toile, signée, localisée et datée en bas à droite C.V (?)/aud/
 ARLES 1878
 71 x 100 cm
400/600 €

47
École belge du XIX^e siècle
Scène de taverne
 Toile, porte un monogramme en bas à gauche Z N
 82 x 65 cm
600/800 €

48
École française vers 1800,
suiveur de Louis-Joseph WATTEAU de LILLE
Fête champêtre
 Panneau de chêne, une planche, non parqueté, au revers
 une figure peinte
 33,5 x 48 cm (Accidents)
300/500 €

49
École française du XIX^e siècle, entourage d'Eugène LAMI
Élégante assemblée sur les marches d'un palais
 Panneau
 25 x 22 cm
800/1 200 €



47



48



49

50

FERRAIN (?) (actif à la fin du XIX^e siècle)

Tauromachie

Panneau, porte une signature illisible en bas à droite

Ferr (?)

40 x 55 cm

200/300 €



50

51

École grecque du XIX^e siècle

Saint Georges

Panneau ovale

22,5 x 17,5 cm

(Accidents)

100/200 €



52

52

École espagnole du XIX^e siècle

Le Christ en croix tenant la muleta aux toreros

Panneau

34 x 43 cm

200/300 €



53

53

École espagnole du XIX^e siècle

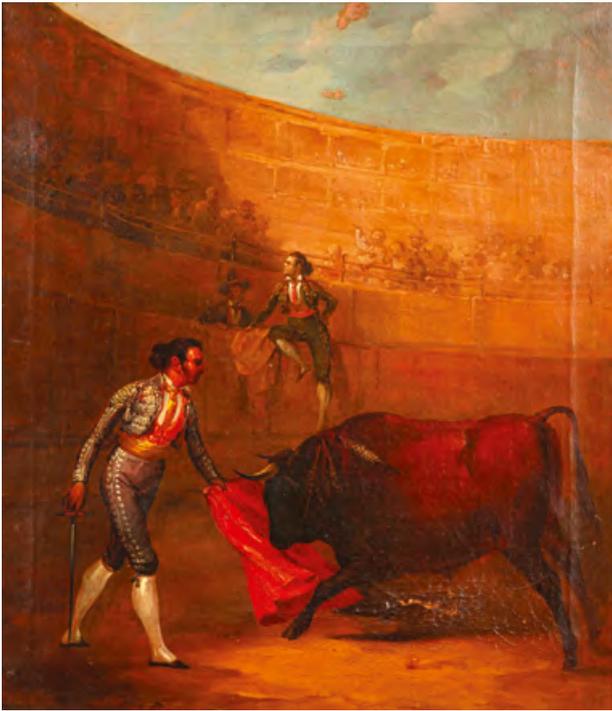
Cavaliers assistant à la préparation des taureaux

Panneau de mélèze, une planche, non parqueté

46,5 x 64 cm

(Accidents)

200/300 €



54
Elbo (actif au XX^e siècle)
Corridas
 Paire de toiles, signées en bas à gauche *Elbo*
 50 x 43 cm
 (Accidents)
400/600 €

55
Manuel GOMEZ DIAZ (1909-1967)
La course des taureaux
 Toile, signée en bas à droite *GOMEZ DIAZ*
 65 x 81 cm
200/300 €



55



54

56
École de la fin du XIX^e-début du XX^e siècle
Dans l'arène
 Huile sur toile marouflée sur panneau
 23,5 x 36,5 cm
300/500 €

57
École moderne
Corrida
 Huile sur toile. Porte un tampon Sennelier au verso
 73 x 54 cm
300/500 €

58
École moderne
Scène de corrida, la passe
 Galet peint
 7 x 8 cm
50/80 €



56



59

École moderne

Scènes de corrida

Ensemble de six huiles sur panneau, portant des signatures A Lizcano, trois en bas à droite et trois en bas à gauche
20 x 30 cm (1) - 20 x 33,5 cm (5)

500/700 €



60

60
École du XIX^e siècle

Taureau

Huile sur panneau, signée indistinctement en bas à droite
20 x 22,5 cm

80/120 €



61

61
École du XIX^e siècle

Taureau

Huile sur panneau, signée indistinctement en bas à droite
19 x 32 cm

150/200 €



62

62
École du XIX^e siècle

Taureau

Huile sur panneau, signée indistinctement en bas à droite
19 x 33 cm

100/200 €

63
École du XIX^e siècle
Taureau
Huile sur plaque de métal
24,5 x 34 cm
100/200 €



64



63

64
École du XIX^e siècle

Taureau

Huile sur toile, signée *M.H.* en bas à gauche
23,5 x 35 cm (Accident)

100/200 €



65
Luis JULIÁ y CARRERE, attribué à
Taureau
Deux huiles sur carton, légendées au verso
21 x 27 cm
400/600 €



66
Luis JULIÁ y CARRERE († 1910)
Taureaux
Deux huiles sur carton, signées en bas à gauche et légendées au verso
20 x 26 cm
500/800 €



67
Luis JULIÁ y CARRERE († 1910)
Taureaux
Deux huiles sur carton, signées en bas à gauche
18 x 25 cm - 20 x 26 cm
300/500 €



68

Luis JULIÁ y CARRERE († 1910)

Taureau

Huile sur carton, signée en bas à droite et
légendée au verso

25 x 35 cm

300/400 €

69

Luis JULIÁ y CARRERE († 1910)

Taureau

Huile sur carton, signée en bas à gauche et
légendée au verso

46 x 62 cm

400/700€



70

Luis JULIÁ y CARRERE († 1910)

Taureau

Huile sur carton, signée en bas à droite et
légendée au verso

25 x 35 cm

300/400 €

71

Luis JULIÁ y CARRERE († 1910)

Taureau noir

Huile sur carton, signée en bas à gauche et
légendée au verso

25 x 35 cm

300/400 €



72

Luis JULIÁ y CARRERE († 1910)

Taureau

Huile sur carton, signée en bas à gauche

22 x 30 cm

300/400 €



73

Luis JULIÁ y CARRERE († 1910)

Taureau

Huile sur carton, signée en bas à droite et

légendée au verso

25 x 35,5 cm

300/400 €



74

Luis JULIÁ y CARRERE († 1910)

Taureau

Huile sur carton, signée en bas à gauche et

légendée au verso

26 x 35,5 cm

300/400 €



75

Luis JULIÁ y CARRERE († 1910)

La banderille

Huile sur carton, signée en bas à droite et

légendée au verso

25,5 x 34,5 cm

300/500 €

76

Luis JULIÁ y CARRERE († 1910)

Taureau dans l'arène

Huile sur carton, signée en bas à gauche et l

égendée au verso

23,5 x 37 cm

(Éclats et manques)

80/120 €



77

77
Ernest Georges CHAUVIER DE LÉON (1835-1907)

Près de la cabane
Aquarelle, signée en bas à gauche
16,5 x 27,5 cm

80/120 €



78

79
Ernest Georges CHAUVIER DE LÉON (1835-1907)

Gardien et son troupeau
Huile sur panneau, signée en bas à gauche
21 x 31 cm

300/400 €

78
Ernest Georges CHAUVIER DE LÉON (1835-1907)

Taureaux au bord de l'eau
Huile sur toile, signée en bas à droite
24 x 36 cm

300/400 €

80
Paul GUIGOU, attribué à

Garlaban
Huile sur panneau, située et porte une annotation :
de P. Guigou au verso
6,6 x 19,5 cm

200/300 €



79

81
Eugène CARTIER (1861-1943)

Tête de vache
Dessin au fusain, estompe et craie blanche, signé au verso
23,5 x 24,5 cm
On joint **École française** *Jeune cavalier*. Dessin à la plume
17 x 19,5 cm

50/100 €



80



81



82

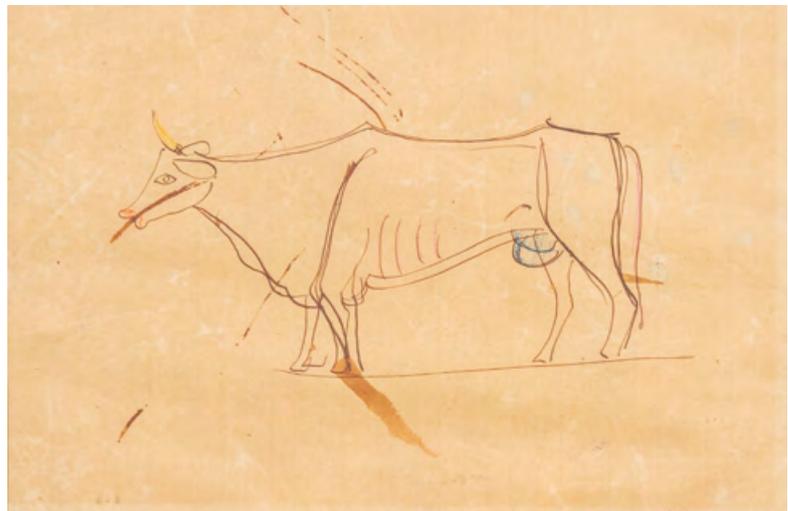
82
Henri Edmond CROSS (1856-1910)
Études d'animaux
 Dessin au crayon noir double-face,
 porte le cachet des initiales en bas à
 droite
 25,5 x 33,8 cm
 (Déchirure en bas au milieu, plis)
150/200 €

83
Anti. FERRER (XX^e siècle)
Picador
 Dessin à la plume, aquarelle et crayons
 de couleur
 19,5 x 17,5 cm
30/50 €

84
André DERAÏN, attribué à
Taureau
 Dessin à la plume avec rehauts de
 crayon de couleur sur une feuille
 quadrillée
 17 x 26 cm
50/80 €



83



84



85



86



87



87



88

32

85
Jean GODEBSKI (1901-1990)
Chevaux en hiver, 1969
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 69
 38 x 55 cm
400/500 €

86
Jean GODEBSKI (1901-1990)
Paysage de Camargue, 1971
 Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1971
 50 x 73 cm
400/500 €

87
Jean GODEBSKI (1901-1990)
Paysage de bords de fleuve
Rochers
 Deux aquarelles, signées en bas à droite, l'une datée 1972
 14,5 x 20 cm – 8,5 x 12 cm
200/300 €

88
Jean GODEBSKI (1901-1990)
Troupeau de taureaux en Camargue
 Aquarelle gouachée, signée des initiales en bas à droite
 13,5 x 18,5 cm
200/300 €

89
Jean GODEBSKI (1901-1990)
Cactus
 Gouache, signée en bas à droite
 10 x 11 cm
80/120 €



89



90
Jean HUGO (1894-1984)
Paysage de Camargue
Gouache, signée en bas à gauche
9 x 13,5 cm
800/1 000 €



91



95

91

Eugène ISABEY (1804-1886)

Voiliers au port au clair de lune

Dessin au lavis et rehauts de blanc, signé des initiales en bas à gauche

26,5 x 19,5 cm

(Accident)

280/350 €

92

Eugène ISABEY (1804-1886)

Élégantes sur la terrasse

Huile sur panneau, porte le cachet *Vente Isabey* en bas à droite

33 x 22 cm

500/800 €

93

École moderne

L'ancien port des Catalans ; Château vert

Paire d'aquarelles gouachées, une située en bas à droite

24 x 40,5 cm

200/300 €

94

Émile HENRY (1842-1920)

Remontée de la barque

Aquarelle, signée en bas à droite

22,5 x 37 cm

50/60 €

95

Joseph SUCHET (1824-1896)

Retour des pêcheurs

Huile sur toile, signée en bas à droite

19 x 24,5 cm

300/400 €



92

96

École de la fin du XIX^e - début du XX^e siècle

Femme peintre sur la plage

Huile sur panneau, porte une signature illisible en bas à droite

16 x 22 cm

200/300 €



96

97

Claude Emile SCHUFFENECKER (1851-1934)

Arbres d'automne

Dessin au fusain, pastel et rehauts de blanc, porte le cachet du monogramme en bas à droite

10 x 13 cm

100/200 €

98

PIETER (XX^e siècle)

Paysages

Deux aquarelles, signées en bas à gauche et datées 56 28 x 37,5 cm – 20 x 25,5 cm

(Rousseurs)

On joint : **Alfred LATOUR (1888-1964)**. *Paysage*.

Aquarelle gouachée, signée en bas à gauche et datée 27. 13 x 20 cm

50/100 €



99

99

École moderne

Plage

Huile sur toile marouflée sur carton, porte une signature *A Casile* apocryphe, en bas à droite

24,5 x 33 cm

100/200 €

100

École moderne

Marché

Huile sur toile, signée *C* et datée 1908 en bas à droite

27 x 35 cm

(Éclats et manques)

200/300 €



100



101

Félix ZIEM (1821-1911)

Les jardins Français, Venise

Huile sur panneau, signé en bas à gauche

31,5 x 50 cm

8 000/12 000 €

Provenance :

- Agnews & Tooth, Londres

L'Association Félix Ziem, représentée par Messieurs Mathias Ary Jan, Gérard Fabre et David Pluskwa, a confirmé l'authenticité de cette œuvre.

Un certificat sera délivré à l'acquéreur



102

Félix ZIEM (1821-1911) et son atelier

Le palais des Doges

Huile sur toile, porte une trace de signature en bas à droite

70 x 105 cm

(Pièces au dos)

5 000/8 000 €



103

Félix ZIEM (1821-1911)

Le golfe d'Antibes

Huile sur panneau, porte le cachet Atelier Ziem, n°1162 en bas à gauche

56,5 x 80,5 cm

7 000/10 000 €

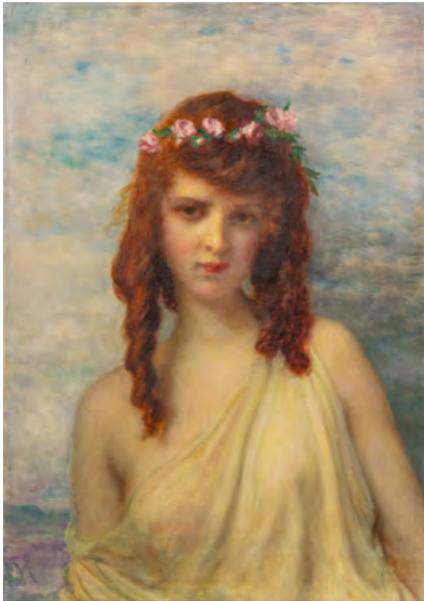
Bibliographie :

- Anne Burdin-Hellebrandt, *Félix Ziem*, Tome II, 1998, décrit et reproduit sous le n°1349, p.146

Un certificat de Madame Burdin-Hellebrandt sera remis à l'acquéreur



104
Félix ZIEM (1821-1911) et son atelier
Le Bosphore
Huile sur panneau parqueté
49 x 72 cm
(Restaurations)
3 000/5 000 €



105

105

Ernest Antoine HÉBERT (1817-1908)

Suzanne Warrain à 14 ans juin 1903 à Paris

Huile sur toile, signée de l'initiale en bas à gauche

42 x 30 cm

500/700 €

106

CIPIERRE

Jeune femme au rocking-chair lisant

Pastel, signé en bas à gauche

36 x 46 cm

200/300 €

107

Emile VERBRUGGE (1856-1936)

Femme à la couture

Pastel et fusain, signé en bas à gauche

16 x 11,5 cm

60/80 €



106

108

École moderne

Femme à la coiffe

Dessin aux crayons de couleur, porte une signature *Mary Cassatt* non garantie en bas à gauche

22,5 x 16 cm

On joint : **Luc Albert MOREAU (1892-1948)**. *Modèle assis*. Fusain, signé en bas à droite. 27 x 21 cm

100/200 €

109

École moderne

Femmes et chien au repos dans un paysage

Dessin au crayon noir et à l'estompe

40,5 x 35,5 cm

50/80 €



110

110

James SYMINGTON (1841-1915)

Élégante de dos

Aquarelle, signée en bas à gauche

52,5 x 32,5 cm (Petite déchirure)

120/150 €

111

Jean de GAIGNERON (1890-1976)

Portrait

Huile sur toile, signée à gauche au milieu

46 x 38 cm

On joint : **École moderne**. *Portrait*. Huile sur panneau. 30,5 x 21,5 cm

150/200 €

112

Eugène BOUDIN (1824-1898)

Femme à l'ombrelle dans un jardin

Huile sur toile marouflée sur carton,
signée des initiales en bas à gauche
16,5 x 10,7 cm

5 000/7 000 €

Sera répertoriée dans le troisième supplément
du catalogue raisonné d'Eugène Boudin, sous le n°4635





115

115
Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936)

Bord de Seine à Meudon, 1878

Huile sur toile marouflée sur panneau, située, datée *Paris 11 Août 1878* et signée en bas à gauche

14 x 33 cm

1 800/2 500 €

Bibliographie :

- F. Baille et M. Raynaud, Jean-Baptiste Olive Catalogue raisonné, Regards de Provence, Marseille, 2008, décrit et reproduit sous le n°125, p.164

116
Henri OLIVE TAMARI, Olive des MARTIGUES dit (1898-1980)

Les Martigues

Huile sur panneau, signée en bas à droite

15,2 x 21,2 cm

(Manque en bas au milieu, éclats)

120/150 €



117

117
Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936)

Falaise

Huile sur panneau, signée en bas à gauche

23 x 16 cm

700/1 000 €



116



118

118

Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936)

Port Saint Nicolas, Marseille

Huile sur toile, signée en bas à gauche. Porte au verso une étiquette n°908

50 x 73 cm

5 000/7 000 €

119

École moderne

Voiliers au port

Aquarelle sur feuille de carnet quadrillé

10 x 13,8 cm

30/50 €



120

120
Pierre Paul EMIOT (1887-1950)
Dans le souk
 Huile sur toile, signée en bas à droite
 113,5 x 162 cm
500/800 €

121
École orientaliste
Paysage animé d'Afrique du Nord
 Aquarelle, porte une signature illisible
 en bas à gauche
 31,3 x 23,5 cm
80/120 €



122

122
Henri Emilien ROUSSEAU (1875-1933)
Rue animée dans le souk
 Huile sur panneau, signée en bas à gauche
 10 x 15 cm
700/900 €

123
Jacques LECLERC (1885-1972)
Élégante au turban, 1921
 Pastel et fusain, signé en bas à droite
 et daté 1921
 50 x 43 cm
80/120 €



123

124

Lucien LEVY-DHURMER, attribué à

Scène d'intérieur orientaliste

Pastel

58 x 44 cm

(Traces de mouillures en bas)

800/1 200 €



125

Lucien LEVY-DHURMER, attribué à

Bords de lac

Technique mixte sur papier

54,5 x 38,5 cm

800/1 200 €



126

Lucien LEVY-DHURMER (1865-1953)

Clair de lune

Technique mixte sur papier, signée en bas à gauche

63,5 x 48,5 cm

4 000/7 000 €



127

Lucien LEVY-DHURMER (1865-1953)

Lever de soleil sur la mer à travers les pins

Pastel sur carton, signé en bas à gauche

71,5 x 149 cm

15 000/20 000 €



128
Nicolas R PAQUET (XX/XXI^e siècle)
Paysage
 Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 02
 33 x 41 cm
80/100 €



129
Vladimir de TERLIKOWSKI (1873-1951)
Pont sur le Guadalquivir à Cordoue, 1930
 Huile sur toile, signée et datée 1930 en bas à droite
 46 x 61 cm
1 500/2 000 €



130
Leonor FINI (1907-1996)
Feuille d'étude : têtes
 Dessin à la plume, légers rehauts de couleur, sur papier
 vergé, signé en bas à droite, porte un n°218 en haut à gauche
 36,5 x 27,5 cm
 (Rousseurs)
400/600 €



131
Leonor FINI (1907-1996)
Femme à la libellule
 Dessin à la plume, signé *Leonor* vers le bas vers la droite
 15,5 x 20,5 cm (Rousseurs)
400/600 €



134



140

132

DESURMONT

Route sous la neige, 1972

Gouache, signée et datée 72 en bas à droite

18,5 x 25,5 cm

120/180 €

133

École moderne

Marais

Huile sur toile

14 x 24 cm

80/100 €

134

Guy de ROUGEMONT (1935-2021)

Sans titre, 1965

Aquarelle, signée en bas à droite et datée 29.VI.65

16 x 24 cm

120/180 €

135

École du XIX^e siècle

Nature morte

Gouache

9,5 x 19 cm

80/120 €

136

École moderne

Étude d'iris

Aquarelle, porte des initiales MHD en bas à droite et datée 83

20 x 13 cm

30/40 €

137

Maurice GHIGLION-GREEN (1913-1989)

Fleurs d'hiver

Huile sur toile, signée en bas à gauche

27 x 35 cm

100/200 €

138

Eugénie FAUX-FROIDURE (1866-1942)

Bouquet de primevères

Aquarelle, signée à droite au milieu

15 x 18 cm

300/400 €

139

École moderne

Ballerine

Gouache, porte une signature non déchiffrée en bas à droite

48 x 63 cm

30/50 €

140

Cornelius POSTMA (1903-1977)

Fruits dans la neige

Tondo, huile sur carton, signée en bas à gauche

D. 23 cm

500/800 €

141

Pierre DOUTRELEAU (né en 1939)

La porte

Huile sur toile, signée en bas à droite

27 x 16 cm

400/500 €

142

Pierre DOUTRELEAU (né en 1939)

Le phare

Huile sur toile, signée en bas à droite

19 x 27 cm

400/500 €



141



142



143

143

Ecuelle circulaire et un couvercle en argent, les anses à décor de bustes d'empereurs, flanquées de masque de lion. Le couvercle à décor de motifs en applique et bordé de lambrequins. Le frêtel orné d'un profil de femme à l'antique
Maître orfèvre : Jacques de La Vigne, maître en 1714, demeurant rue de Harlay
Ecuelle : Paris 1743-1744.
Couvercle : Paris 1722-1723
D. 18 cm - L. 30 cm - Poids : 1 039 g

1 500/2 000 €

144

Paire de bougeoirs en argent fondu, la base à bord filet contour rythmé d'agrafes feuillagées, le fût en balustre est soutenu par un tors rubané
Travail étranger du XVIII^e siècle
H. 23 cm - L. 13 cm - Poids 1 590 g

800/1 000 €

145

Paire de saucières en métal argenté, modèle à plateau adhérent
Au chiffre de la Compagnie Transatlantique

40/60 €



144



146

146

Calice en argent, la base chantournée à décor au repoussé de scènes de la Nativité, du Chemin de Croix, de la Crucifixion ponctuées d'angelots, comme sur le Pommeau La Coupe en vermeil
Poinçon Minerve 1^{er} titre
Seconde moitié du XIX^e siècle
Poids brut : 672 g
(Anciennement monté en lampe, percé en partie basse ainsi qu'au fond de la coupe)

600/800 €

147

Ménagère en argent, modèle filet godronné, comprenant 8 fourchettes, 12 cuillères, 7 fourchettes à entremets, 10 couteaux à entremets, 11 cuillères à entremets, 10 couverts à poisson, 1 couteau à poisson, 12 fourchettes à gâteau, 11 fourchettes à huitre, 6 pelles à glace, 1 service à hors d'œuvre, 1 louche, 1 cuillère à compote, 1 cuillère à ragoût, 1 couvert à servir le poisson, 1 pelle à tarte, 1 couvert à salade, 13 grands couteaux
Poinçon Minerve 1^{er} titre
Poids total des pièces pesables : 5 781 g

4 000/6 000 €

148

Lot en argent comprenant **deux taste-vin, une coupe sur pied et une timbale**. Poinçon Minerve 1^{er} titre
Poids : 344 g

200/300 €

149

KELLER

Partie de service à thé et à café en argent, comprenant **une théière et un pot à lait**

Poinçon Minerve 1^{er} titre

Poids brut : 1 960 g

1 500/2 000 €

150

Lot en argent, comprenant **un coulant de serviette, deux verres à alcools et deux cendriers de table** chiffrés « JHH »

Signé G.Keller

Poinçon Minerve 1^{er} titre

Poids : 170 g

100/150 €

151

LAPAR BEGUIN, PARIS

Suite de quatre salerons circulaires en argent, modèle tripode à cannelures torsés

Poinçon Minerve 1^{er} titre

Poids : 128 g

100/200 €



152

152
Paire de faisans en argent ciselé
 Poinçon Minerve 1^{er} titre
 Poids : 1 000 g
600/800 €

153
KRUPP BERNDORF
Ensemble de neuf fourchettes et couteaux à entremets
 en métal argenté et métal doré
 Vers 1950
50/80 €

154
Boîte à cigarettes rectangulaire en argent 925°/°°, modèle
 à fond ligné
 H. 3,5 cm - L. 14,5 cm - P. 9,5 cm - Poids : 330 g
150/200 €

155
CHRISTIAN DIOR
Boîte circulaire en métal argenté simulant un bouton
 Signée
 D. 8,5 cm
40/60 €

156
A. RISLER & CARRÉ
Plat oblong en argent, modèle à bord filet contour orné
 d'un tors de laurier rubané. Signé
 Poinçon Minerve 1^{er} titre
 l. 41 cm - L. 30 cm
 Poids : 1 175 g
800/1 200 €

157
Plat circulaire creux en argent, modèle à bord filet contour
 orné d'un tors rubané et rythmé d'agrafes en feuilles d'acanthe
 Armorié dans le bassin
 Poinçon Minerve 1^{er} titre
 D. 30,5 cm - Poids : 868 g
500/600 €

158
Plat oblong en argent, modèle à bord filet contour orné
 d'un tors de laurier rubané rythmé d'agrafes simulant des
 feuilles d'acanthe
 Poinçon Minerve 1^{er} titre
 l. 40,5 cm - L. 27 cm - Poids : 830 g
600/800 €

159
Plat à perdreau en argent, modèle à bord filet contour
 Poinçon Minerve 1^{er} titre
 H. 35 cm - L. 24 cm
 Poids : 746 g
600/800 €

160
Paire de plats circulaires en argent, modèle à bord filet
 contour rythmé d'agrafes en feuilles d'acanthe
 Armorié dans le bassin.
 Poinçon Minerve 1^{er} titre.
 D. 33 cm - Poids : 2 292 g
1 800/2 000 €

161
Plat circulaire en argent, décor au repoussé de fleurs et de
 rinceaux. Travail étranger
 D. 30 cm - Poids : 389 g
100/200 €

162
Service à thé et à café en argent, modèle piriforme, les
 anses en bois, comprenant **une théière, une cafetière et**
un pot à lait
 Poinçon Minerve 1^{er} titre
 On joint **une petite verseuse** en argent.
 Poids brut : 1 300 g
1 000/1 500 €

163
Ensemble de deux petites boîtes en pierre dure montées
 en argent et un briquet en argent à décor guilloché.
 Poids : 270,95 g
400/600 €





166

MEISSEN

Chope en porcelaine à décor polychrome dans le style de Stadler de deux Chinois sur une terrasse fleurie et oiseau en vol, les bords soulignés de galons à réserves fleuries sur fond de treillage en bleu sous couverte.

XVIII^e siècle, vers 1725-1735

Le couvercle en argent

H. 18 cm

3 000/5 000 €

Une chope en porcelaine de Meissen décorée de Chinois qui semblent être de la même main est dans la collection Arnhold et reproduite par Maureen Cassidy-Geiger, *The Arnold Collection of Meissen Porcelain, 1710-1750*, New York, 2008, n° 168, p. 412.



167

DELFT

Grand pot à tabac cylindrique en faïence à décor bleu, rouge et or dit Delft doré dans le style Imari de rochers percés fleuris et compartiments fleuris

XVIII^e siècle

Au revers, étiquette de l'ancienne collection Jules Desurmont, n° 127/1925.

H. 14,5 cm - D. 15,5 cm

(Restaurations)

100/150 €

168

DELFT

Paire de vases à pans coupés de forme octogonale à décor polychrome de pagodes, Chinois, volatiles et arbustes sur terrasses fleuries, le col décoré de lambrequins.

Au revers, étiquettes de l'ancienne collection Jules Desurmont, n° 41/1918.

Premier tiers du XVIII^e siècle

H. 16,8 cm

(Petite fêlure à un col et petits éclats)

300/500 €

169

DELFT

Paire de seaux à verre en faïence à décor polychrome dit Delft doré de haies fleuries, volatiles et rochers dans le style Imari, les anses en forme de coquille.

Marqués : APK en rouge.

Manufacture d'Adriaen Peter Kocx, propriétaire de l'A Grec Au revers, étiquettes de l'ancienne collection Jules Desurmont, n° 39/1910

Début du XVIII^e siècle

H. 13 cm - L. 15 cm

(Fêlure à un seau et petits éclats)

800/1 200 €

170

CHINE

Ensemble comprenant un pot de chambre couvert, **une boîte à thé** rectangulaire et **un corps de pot à sucre** en porcelaine à décor bleu, rouge et or Imari de branches fleuries et galons.

XVIII^e siècle

Pot de chambre : L. 22 cm

(Fêlures, éclats et restaurations)

100/150 €

171

CHINE

Pot à sucre couvert en porcelaine à décor polychrome des émaux de la famille verte de papillons, rinceaux feuillagés et tiges fleuries

Période Kangxi (1661-1722)

Monture en bronze doré de style Régence

H. 18 cm

(Restaurations au couvercle)

On joint **un petit vase** balustre en porcelaine de Samson à décor polychrome des émaux de la famille rose de fleurs du XIX^e siècle

H. 16 cm

(Éclats)

100/150 €



172

CHANTILLY

Pot à pommade ou pot à tabac couvert en porcelaine tendre à émail stannifère à décor polychrome dans le style Kakiemon de couples de cailles, haies fleuries et arbustes
Marqué : trompe de chasse en rouge

Monture du couvercle en argent, poinçon de décharge, Paris, 1744-1750

Étiquette de l'ancienne collection Jules Desurmont, n° 766/1914
XVIII^e siècle, vers 1745

H. 14 cm

(Légères déformations à la monture du couvercle)

1 500/2 000 €

173

CHANTILLY

Deux pots à crème couverts en porcelaine tendre à émail stannifère à décor polychrome dans le style Kakiemon de haies fleuries, écureuil et branchage

Étiquettes du marchand Allain et étiquettes de l'ancienne collection Jules Desurmont, n° 757/1912

XVIII^e siècle, vers 1740-1745

H. 9 cm

600/800 €

174

CHANTILLY

Paire de seaux à verre en porcelaine tendre à émail stannifère à décor polychrome dans le style Kakiemon sur une face de deux Chinois tenant un filet et un fil, debout sur une terrasse fleurie et sur l'autre face d'oiseaux en vol et sur terrasse encadrée d'arbustes fleuris

Marqués : trompe de chasse en rouge

Au revers, étiquettes de l'ancienne collection Jules Desurmont, n° 778/1929.

XVIII^e siècle, vers 1745

H. 11 cm

(Les quatre anses cassées et manquantes, une fêlure)

300/500 €



175

SAINT-CLOUD

Tabatière couverte en porcelaine tendre et vermeil en forme de chat couché à décor polychrome dans le style Kakiemon de Chinois, pagodes et haie fleurie, monture du couvercle et intérieur en vermeil

Poinçon de décharge, probablement Paris 1744-1750

A l'intérieur, étiquette du marchand E. Allain.

XVIII^e siècle, vers 1745

L. 7 cm - H. 6 cm

500/800 €

176

MENNECY

Statuette représentant un léopard assis sur une terrasse, le pelage tacheté en brun et jaune.

XVIII^e siècle, vers 1745-1750

H. 7 cm

On joint **un corps de pot à jus** en porcelaine tendre de Sèvres du XVIII^e siècle à décor polychrome de fleurs (éclat)

300/500 €



177

JAPON, ARITA

Deux grandes bouteilles en porcelaine de forme ovoïde à décor en bleu sous couverte de pivoines et volatiles. Au revers, sous la base, le monogramme IC dans un médaillon cerné d'une guirlande de feuillage
Fin du XVII^e siècle, vers 1670-1680
H. 51 cm (Montées en lampe)

2 500/3 000 €

178

CHINE

Potiche couverte en porcelaine à décor en bleu sous couverte de dragons poursuivant la perle sacrée parmi les nuages au-dessus de vagues écumantes, l'épaule orné de quatre têtes de lion en relief.
XIX^e siècle
H. 45 cm (Montée en lampe, la prise du couvercle restaurée)

300/500 €

179

CHINE

Deux bols en porcelaine émaillée bleu turquoise XVIII^e siècle
D. 17 cm - H. 7 cm (L'un cassé en deux et recollé)

200/300 €



180

CHINE

Petit perroquet en biscuit émaillé bleu turquoise Période Kangxi (1661-1722)
H. 11 cm

100/150 €



181

ITALIE

Médaillon circulaire en faïence à décor polychrome de l'archange saint Michel terrassant le démon, la bordure soulignée en manganèse et orangé de godrons simulés et filets

XVII^e siècle

D. 34 cm

(Fêlure de cuisson et éclat)

500/800 €



182

URBINO

Médaillon circulaire en majolique à décor polychrome d'Hercule appuyé contre sa massue, debout dans un paysage, rang de piastres sur le bord
Il s'agit probablement du centre d'un plat.

Fin du XVI^e siècle

D. 15 cm

400/600 €

183

CASTELLI

Médaillon circulaire en faïence à décor polychrome d'un paysage de bord de mer animé, bordé de ruines

XVIII^e siècle

D. 18,5 cm

600/800 €





184

Satnette représentant Héraclès Farnèse

Asie Mineure

Art Romain, II-III^e siècle après J.-C.

Marbre

H. 35 cm

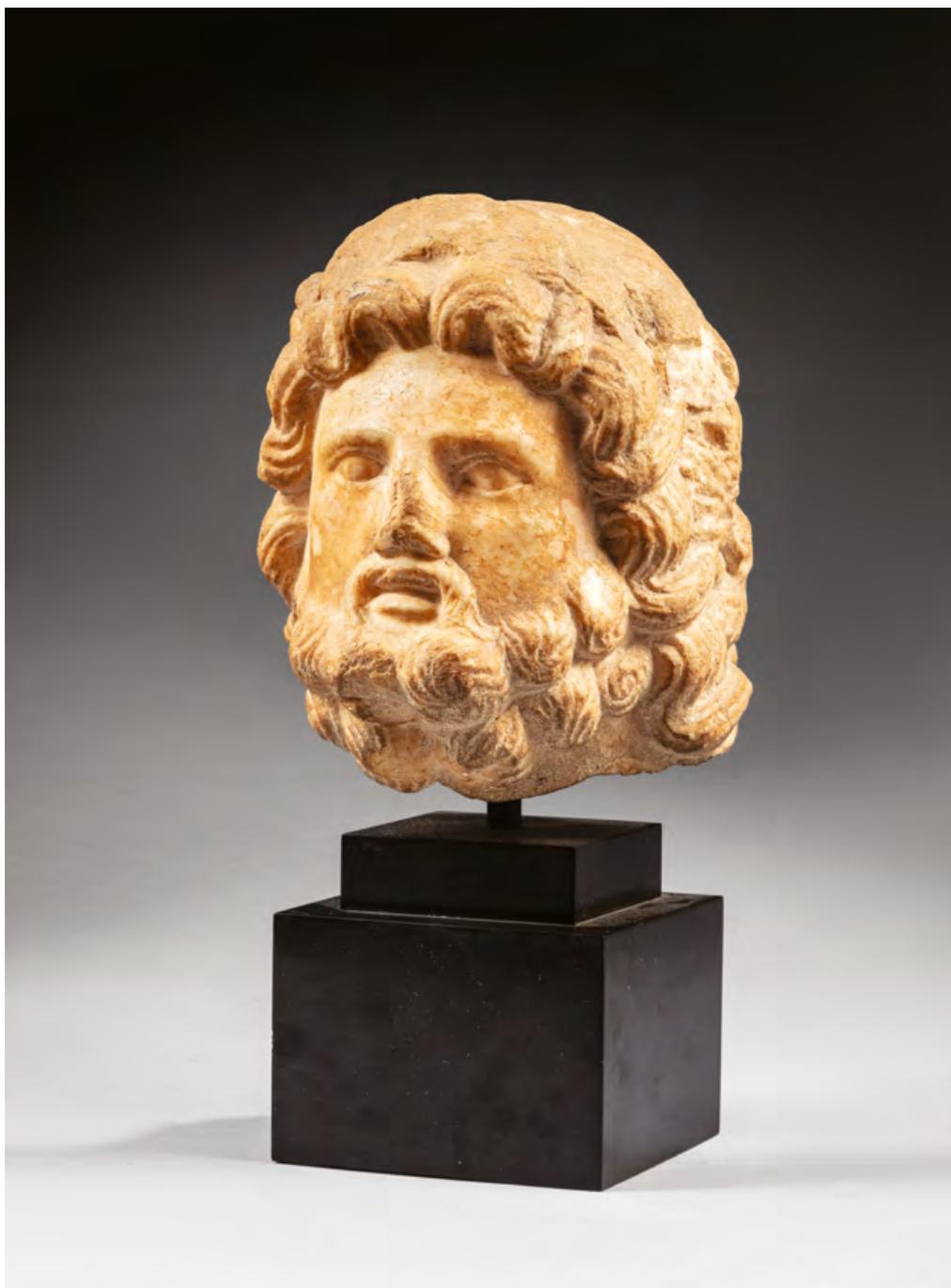
2 000/3 000 €

Héraclès est debout sur une base, en nudité héroïque, appuyé sur sa massue, l'avant-bras couvert de la dépouille de lion. La main droite, derrière son dos, tient les pommes du jardin des Hespérides.

La statue est une copie romaine en marbre d'après un original en bronze perdu du sculpteur grec Lysippe, datant du IV^e siècle avant Jésus-Christ. De multiples reproductions et variations, de grand et de petit format, du « Hercule Farnèse » datant de l'époque romaine témoignent de la célébrité dont jouissait cette statue dans l'Antiquité.

Provenance :

Ancienne collection particulière X. Paris, France.
Depuis par descendance familiale



185

Tête de statue représentant le dieu Zeus

Asie Mineure

Romain, II-III^e siècle après J.-C.

Marbre

Socle de Claude de Mussac

H. 19 cm

3 000/4 000 €

La tête est coiffée d'une chevelure abondante aux ondulations marquées, ceinte de feuilles. Une barbe fournie, formée de mèches épaisses et bouclées, encadre la bouche légèrement entrouverte.

Provenance :

Ancienne collection particulière X. Paris, France.

Depuis par descendance familiale



186

186

Plaque circulaire en scagliola, à décor de paysage animé d'une paysanne

Présentée dans un cadre en bois mouluré (fendu)

Travail italien du XIX^e siècle

D. 24 cm

400/600 €

187

Plaque ovale en marqueterie de pierres dures, à décor de branchages fleuris

XIX^e-XX^e siècle

H. 14 cm - L. 12 cm

200/300 €

188

Plaque rectangulaire en marqueterie de pierres dures et paésine, à décor de paysage marin

Travail italien du XIX^e siècle

H. 9 cm - L. 11 cm

(Petits manques)

200/300 €



188



189

189

Attribué aux Ateliers Florentins du XVII^e siècle

Plaque rectangulaire en marqueterie de pierres dures dont agate dendritique figurant un léopard marchant

H. 10,5 cm - L. 15,5 cm

Provient certainement d'un ancien cabinet (Restaurations)

800/1 000 €

190

Paire de plaques ovales en marqueterie de pierres dures, à décor de paysages

Travail italien dans le goût du XVII^e siècle

l. 4,5 cm - L. 6,5 cm

80/100 €



191

192

193

191
DAVID D'ANGERS, dans le goût de
Profil de révolutionnaire
 Bas-relief en cire sur fond de miroir
 H. 14 cm - Encadrement : H. 34 cm - L. 30 cm
800/1 200 €

192
École allemande de la première moitié du XVIII^e siècle
Portrait présumé d'un Archevêque Electeur
 Médaillon en bronze ciselé et doré
 Dans un encadrement à décor de coquilles stylisées et
 d'enroulements
 H. 27 cm - L. 18 cm
400/600 €



187

193
Joseph CHINARD (1756-1813)
Portrait de profil de Napoléon Bonaparte en Premier Consul
 Médaillon en terre cuite patinée, le pourtour à l'imitation du
 bois patiné et doré, signé *Chinard à Lyon Inventit*
 D. 30 cm (hors tout)
3 000/4 000 €



194

194

École italienne dans le goût du XVII^e siècle

Empereurs Romains

Paire de bustes en albâtre

Socle en marbre

H. 26 cm et H. 27 cm

(Anciennes restaurations)

800/1 000 €

195

École française de la fin du XVIII^e siècle

Buste de Marie-Antoinette de profil

Médaille circulaire en bronze

D. 14,5 cm

200/300 €

196

Allemagne du XVI^e, attribué à Hans Jacob BAYR

Minerve conduisant l'allégorie de la peinture vers les arts libéraux

Médaille en cuivre repoussé

D. 14,5 cm

(Percé en partie haute)

300/500 €

Un modèle similaire est passé en vente chez Sotheby's le 29 juin 2023, lot 565

197

Emmanuel FONTAINE (1856/57-1935)

Portrait de profil de César duc d'Estrées

Médaille circulaire en étain

D. 16,5 cm

Un modèle similaire en biscuit est conservé au musée Carnavalet sous le N° S3513

On joint **une médaille** double face à l'effigie de Charles VIII (Réédition)

D. 9,5 cm

100/120 €



196

198

Pendule borne en bronze ciselé et doré, la base en marbre blanc à façade en ressaut, orné de courses de feuillage en bronze ciselé et doré. Le cadran circulaire émaillé blanc est signé « Courieult à Paris » et flanqué de deux demi-colonnes cannelées. Le sommet est orné d'un vase à l'antique sur une terrasse, flanqué de deux fruits à graines

Epoque Louis XVI

H. 26 cm - L. 16 cm

(Restauration, mouvement remplacé, sans garantie de fonctionnement, les plaques relaquées, accidents à l'émail)

500/800 €

199

Pendule squelette en bronze redoré, à décor de quatre colonnettes. Cadran annulaire émaillé à chiffres romains, sommé de rinceaux feuillagés et guirlandes de fleurs

XIX^e siècle

H. 33 cm - D. 12 cm

200/300 €

200

Bergère à oreilles en bois naturel mouluré et sculpté, pieds fuselés et cannelés. La traverse antérieure cintrée comme le sommet du dossier

Travail provincial, époque Louis XVI

H. 96 cm - L. 61 cm - P. 50 cm

200/300 €

201

Bureau plat en bois fruitier, pieds gaine à sabots de laiton, ceinture droite ouvrant par deux tiroirs

Plateau tendu de cuir et deux tirettes latérales

Style Directoire

H. 77 cm - L. 108 cm - P. 55 cm

100/150 €





202

202

Petit secrétaire de dame reposant sur de courts pieds cambrés à sabots de bronze, décor marqueté de trophées de musique et vases fleuris. Il ouvre en façade par deux vantaux et un abattant

Plateau de marbre des Pyrénées

Style Transition

H. 130 cm

500/600 €

203

Buffet en bois fruitier, pieds antérieurs balustre, disposés dans le prolongement des montants arrondis cannelés. Il ouvre en façade par deux vantaux, le dormant orné d'un losange

Plateau de marbre bleu turquin

Style Louis XVI, XIX^e siècle

H. 94 cm - L. 140 - P. 55 cm

300/500 €

204

Petite table en bois fruitier, pieds cambrés. Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Plateau de bois mouluré

XVIII^e siècle

H. 66 cm - L. 70 cm - P. 62 cm

(Bronzes rapportés, plateau accidenté)

80/100 €

205

Paire de lampadaires en cuivre gravé à décor de balustres

Travail oriental du XX^e siècle

H. 163 cm (Un à refixer)

100/200 €

206

Secrétaire à abattant en bois de placage, décor de marqueterie de filets. Plateau de marbre blanc

Style Louis XVI

H. 130 cm - L. 65 cm - P. 35 cm

80/100 €

207

Chiffonnier en placage et marqueterie de bois d'essences diverses reposant sur de courts pieds cambrés, ceux antérieurs disposés dans le prolongement des montants chanfreinés. Il ouvre en façade droite par cinq tiroirs

Style XVIII^e siècle

H. 98 cm - L. 58 cm - P. 39 cm

400/500 €

208

Paire de fauteuils cabriolet en bois mouluré et sculpté

Travail provincial d'époque Louis XV

Garniture de cuir

H. 87 cm - L. 62 cm - P. 50 cm

50/80 €



207

209

Paire de candélabres en bronze ciselé, doré et marbre blanc, figurant un amour marchant portant à bout de bras un vase à trois roses au naturel, formant bras de lumière

Époque Napoléon III

H. 53 cm - L. 13 cm

(Accidents)

400/500 €

210

École française du XIX^e siècle

Carl von Linné et Le Chancelier Henri François d'Aguesseau

Paire de bustes en bronze à patine sombre, présentés sur des socles en marbre jaune

H. 22 cm

(Restaurations)

300/400 €

211

Important buffet en bois naturel. Base en plinthe, façade droite présentant quatre vantaux à réserve moulurée en creux, épais plateau de marbre brèche (fendu)

En partie du XVIII^e siècle

H. 90 cm - L. 268 cm - P. 55 cm

500/800 €



209



211



212
Paire de candélabres en bronze
 ciselé et doré, en forme de vase, à
 quatre bras de lumière, reposant
 sur une base en marbre blanc
 Fin du XIX^e siècle
 H. 53 cm (Accidents, bronze redoré)
150/200 €

213
Bergère en bois naturel
 mouluré et sculpté à dossier
 enveloppant, pieds fuselés,
 cannelés et rudentés
 Style Louis XVI, XIX^e siècle
 H. 90 cm - L. 67 cm - P. 55 cm
50/80 €

214
Paire de fauteuils cabriolet en
 bois naturel mouluré et sculpté
 On joint **un fauteuil**. Travail
 provençal de la fin du XVIII^e siècle
 H. 86 cm
80/120 €

215
Paire de fauteuils crapaud
 entièrement recouverts de
 velours bordeaux
 Epoque Napoléon III
 H. 82 cm - L. 73 cm - P. 61 cm
 On joint **deux chauffeuses**
 H. 69 cm - L. 68 cm - P. 47 cm
100/150 €

216
Suite de dix fauteuils à la reine
 en bois mouluré et sculpté, à
 fond de canne
 Style Louis XV
 H. 95 cm - L. 47 cm
 (Accidents au cannage)
800/1 000 €





217

Table dite à la Tronchin en acajou et placage d'acajou, pieds gaine terminés par des sabots et roulettes de laiton. Plateau supérieur à crémaillère, large tiroir en ceinture, tirettes latérales
Début du XIX^e siècle

H. 77 cm - L. 92 cm - P. 51,5 cm

800/1 200 €



220
Paire de candélabres à deux bras de lumière en bronze ciselé et redoré à décor d'un Amour chevauchant un crocodile. Les bras de lumière à décor de branchages au naturel
 Style Louis XV
 H. 41 cm - L. 27 cm
400/600 €

218
Trumeau en bois stuqué doré, la partie basse ornée d'un miroir surmonté d'une huile sur toile figurant une harpiste
 Epoque Romantique
 H. 169 cm - L. 74 cm (Miroir accidenté)
200/300€

219
Importante calebasse à décor gravé de la Promenade de Nice
 Travail de la fin du XIX^e siècle
 H. 53 cm
200/400 €



219



221
Bouteille contenant une maquette de navire à trois mâts.
40/60 €

222
Console en bois fruitier, pieds cambrés. La ceinture découpée ouvrant par un rang de trois tiroirs
 Plateau orné d'un cuir
 Travail provençal dans le goût du XVIII^e siècle
 H. 73 cm - L. 106 cm - P. 61 cm
500/600 €

223

Miroir en bois sculpté et doré, le fronton orné d'un large vase fleuri flanqué de deux turlupets, réunis par une guirlande feuillagée. La partie basse présente deux vases fleuris.

Travail provençal de la fin d'époque Louis XVI

H. 160 cm – L. 91 cm

(Manque le fond de glace, accidents)

1 500/2 500 €

224

Guillaume COUSTOU, d'après

Cheval de Marly

Sculpture en bronze doré

H. 46 cm – L. 36 cm

300/400 €

225

Curieuse commode en bois fruitier et filets de marqueterie d'essences diverses, façade découpée ouvrant par quatre tiroirs disposés sur trois rangs

Plateau de marbre (rapporté)

Travail dans le goût du XVIII^e siècle

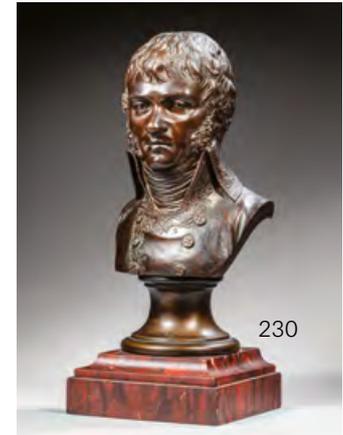
H. 97 cm – L. 115,5 cm – P. 59 cm

500/600 €



223





226
Paire de sculptures en bronze figurant un cerf et une biche
 Dans le goût du XVIII^e siècle
 H. 12 cm – L. 17 cm
60/80 €

227
Encrier en bronze à décor au petit pêcheur
 Fin du XIX^e siècle
 H. 11 cm
50/70 €

228
Table de toilette en bois de placage et marqueterie. Elle présente en façade droite une tirette et trois tiroirs
 XIX^e siècle
 H. 70 cm – L. 76 cm – P. 53 cm
 (Accidents au placage)
50/100 €

229
Tabouret curule en acajou, double piétement en X réuni par une double balustré
 Travail anglais
60/80 €

230
Ecole française du XIX^e siècle
Buste d'un maréchal d'Empire
 Sculpture en bronze à patine brune. Socle en marbre griotte
 H. 35 cm
300/500 €

231
Commode arbalète en noyer mouluré et sculpté. Elle ouvre par trois tiroirs à décor de réserves. Plateau de bois profilé
 Vallée du Rhône, époque Louis XV
 H. 97 cm – L. 126 cm – P. 64,5 cm
600/800 €

232
Rafraichissoir ovale en tôle peinte, décor de frise or sur fond rouge
 Travail anglais du début du XIX^e siècle
 H. 28 cm – L. 37cm
100/200 €

233
Paire de rafraichissoirs à verre en tôle peinte, décor en plein de roses sur fond vert
 XIX^e siècle
 H. 14 cm – D. 12 cm
200/300 €

234
Chevet en bois fruitier, ouvrant par deux tiroirs et un vantail orné de coiffes de livre
 Style XVIII^e siècle
 H. 69 cm – L. 42 cm – P. 27,5 cm
30/50 €

235
Paire de bougeoirs de toilette en bronze moulé et doré
 Style Rocaille
 H. 14cm
30/50 €



232

236

Miroir en bois stucé laqué vert et rechapé or, décor de palme violonnée et nœud de ruban

Style Louis XV

H. 111 cm - L. 61 cm

(Accidents)

600/800 €



236

237

Encrier en bronze redoré, le modèle à deux godets simulant des coquilles au naturel

Style Louis XV

On joint **un encrier** simulant un coffret dans le goût de la Renaissance

L. 23 cm - L. 17cm

80/120 €

238

École orientaliste vers 1880

Buste de jeune orientale

Sculpture composite polychrome

H. 32 cm

100/150 €

239

Paire de chenets en bronze doré, modèle aux lions hissant

Fin du XIX^e siècle

H. 57 cm - L. 24 cm

200/300 €



239

240

Fauteuil en noyer, piétement et accotoirs os de mouton stylisé à enroulements

En partie d'époque XVII^e siècle

H. 120 cm - L. 56 cm - P. 67 cm

(Accidents et restaurations)

150/250 €

241

Fauteuil à dossier plat, piétement et accotoirs en bois tourné

Epoque Napoléon III

Entièrement recouvert de tissu brodé et passementerie

H. 101 cm - L. 51 cm - P. 58 cm

50/80 €

242

Paire de landiers en fer forgé

XIX^e siècle

On joint **une grille de cheminée**

30/50 €

243

Jean-Claude-François Joseph ROSSET, d'après un modèle de

Voltaire debout

Sculpture en bronze ciselé et redoré

H. 34 cm

(Manque sa canne)

300/400 €



243



244

École moderne

Animal fantastique

Assemblage de feuilles de métal doré rivetées
37 x 50 cm

80/100 €

245

Table espagnole en noyer, le piètement découpé réuni par une entretoise croisée en fer forgé. Plateau de bois
XVII^e siècle

H. 72 cm – L. 133 cm – P. 62cm

(Accidents et restaurations)

400/600 €

246

Miroir en bois sculpté et doré, le cadre à décor de raies de cœur et frises de perles

Epoque Louis XVI

H. 70 cm – L. 56 cm

50/80 €

247

Pendule en bronze patiné et bronze doré, modèle au taureau. Le cadran tambour est inscrit dans un encadrement rocaille

Dans le goût du XVIII^e siècle

H. 23 cm – L. 15 cm

150/250 €

248

Buffet en bois naturel ouvrant par trois vantaux à quatre réserves panneautées. Plateau de bois
Style Espagnol

H. 95 cm – L. 227 cm – P. 45cm

100/200 €

249

Paire de fauteuils cabriolet à dossier médaillon en bois naturel mouluré et sculpté

Epoque Louis XVI

H. 84 cm – L. 58 cm – P. 49 cm

(L'un accidenté, réduit en dimension)

80/100 €



248

250

Paire de lanternes en cuivre à décor repoussé, modèle à quatre pans vitrés

Travail dans le goût oriental
H. 69 cm (Accidents)

80/100 €

251

Paire de sculptures en métal étamé figurant des daims

Dans le goût de la Chine

H. 65 cm - L. 36 cm

(L'une accidentée)

100/150 €

252

Ensemble de trois sculptures représentant des chevaux en bronze doré et argenté

H. 19 cm - H. 10 cm - H. 9 cm

80/120 €



250



251

253

What-not en acajou et filet de houx, modèle à trois plateaux ouvrant par un tiroir latéral

Travail anglais d'époque Victoria

H. 141 cm - L. 48 cm

200/300 €

254

Paire de lampadaires en fer forgé, pieds tripodes cerclés, le fût torsadé

H. 157 cm

30/50 €

255

Petite pendule en marbre blanc et garniture de bronzes dorés, à décor aux attributs des Sciences et des Arts

Style Louis XVI, époque Napoléon III

H. 26 cm - L. 16 cm

100/150 €

256

Suite de trois lanternes demi-circulaires en métal doré et verre

XX^e siècle

H. 24 cm - L. 19 cm

(Deux accidentées)

40/60 €

257

Table chiffonnière en acajou et placage d'acajou, pieds gaine réunis par une tablette. Elle ouvre en façade par trois tiroirs

Dessus de marbre blanc (cassé)

Style Directoire

H. 72 cm - L. 45 cm - P. 29 cm

100/120 €

258

Lampe bouillotte à deux bras de lumière en bronze. Abat-jour en tôle laquée orange

Style XVIII^e siècle

H. 48 cm

30/50 €

259

Paire de bergères en bois sculpté, mouluré, laqué gris, rechampi vert, pieds cambrés, ceux antérieurs à chutes de fleurettes, supports d'accotoirs mouvementés

Style Louis XV

H. 104 cm - L. 62 cm - P. 68 cm

300/500 €

260

Paire de lampes en marbre rose veiné, modèle balustre

H. 28 cm

On joint **une lampe** au modèle en marbre brèche d'Alep

50/80 €



253



262

École de la Seconde moitié du XIX^e siècle

Cheval turc et son lad

Sculpture en bronze anciennement argenté

H. 25 cm – L. 27 cm

300/400 €

263

École du XX^e siècle

Oiseau branché

Sculpture en bronze

Piédouche en bois mouluré

H. 17 cm

50/80 €

261

Bureau à cylindre en acajou et placage d'acajou moucheté toutes faces, pieds fuselés et cannelés à sabots et bagues de bronze. Il ouvre en ceinture par trois tiroirs, comme le gradin

Plateau de marbre blanc ceint d'une lingotière de bronze

Vers 1800

H. 113 cm – L. 95 cm – P. 57 cm

500/700 €



264

Miroir à vue ovale en bois stuqué doré sur fond de velours rouge

Seconde moitié du XIX^e siècle

H. 90 cm – L. 80 cm

80/100 €

265

Coffre en bois naturel, les montants sculptés de feuillages

Travail provincial du XVII^e siècle

H. 82 cm – L. 138 cm – P. 139 cm

100/200 €

266

Table marquetée toutes faces de rinceaux feuillagés, fleurs et oiseaux, pieds à pans reliés par une entretoise en « X », ouvrant par un tiroir en ceinture

Travail dans le goût hollandais du XIX^e siècle

H. 74 cm – L. 89 cm – P. 61,5 cm

(Accidents, restaurations et manques)

300/500 €

267

Radassier à trois places en bois naturel, garniture de paille

Travail Provençal du XIX^e siècle

H. 96 cm – L. 178 cm – P. 55 cm

(Accidents)

150/200 €

268

Miroir en bois doré, le cadre à décor de cannelures

Style Louis XVI

H. 50 cm – L. 50 cm

50/80 €

269

Chaise de Cantou à un accoudoir en bois naturel à assise paillée,

H. 76 cm – L. 66 cm – P. 26 cm

10/20 €



270

270

Porte-cannes en bois naturel sculpté à décor simulant des branches de chêne surmontées d'une tête de chien
Forêt Noire, fin du XIX^e siècle
H. 70 cm - L. 49 cm

200/300 €

271

Miroir à quinquet en bois sculpté et doré, à décor de feuillage, agrafes et cuirs
Travail italien du XVIII^e siècle
H. 60 cm - L. 46 cm
(Accidents et manques)

80/120 €



271

273

Baromètre ovale en bois sculpté et doré, le sommet orné des attributs de l'Amour. Début du XIX^e siècle
H. 74 cm

80/100 €

274

Miroir en bois sculpté et doré, à décor de frises de perles et frises rubanées
Style Louis XVI (Accidents)

80/100 €

275

Commode droite en bois fruitier et filets, pieds fuselés à sabots de laiton. Les montants antérieurs arrondis à cannelures simulées. Elle ouvre en façade droite par cinq tiroirs disposés sur trois rangs

Plateau de marbre

Travail provincial de la fin de l'époque Louis XVI

H. 86 cm - L. 125,5 cm - P. 52 cm

400/600 €



275



276
Cloche à fromage en céramique à décor d'une tête de vache
 H. 14 cm - L. 21 cm
 On joint **une sculpture de taureau** en terre cuite partiellement patinée
40/60 €

277
MBFA Pornic
Grand plat en faïence à décor polychrome de crabe et homard
 H. 26 cm - L. 61 cm
30/50 €

278
Deux selles de chameaux en bois et laiton doré
 Travail d'Afrique du Nord
80/120 €



279
DELPHIN MASSIER à Vallauris
Ensemble de trois jardinières en céramique, à figures d'un cygne nageant
 H. 22 cm - H. 15 cm pour la paire (Une cassée restaurée)
 On joint **un grand cygne blanc** au modèle en céramique blanche
 H. 38 cm
150/200 €

280
Albert RACINE (1907-1984)
Le taureau blessé
 Sculpture en bronze à patine sombre, épreuve d'artiste numérotée 1/4
 Godart Fondateur
 H. 8 cm - L. 16 cm
80/100 €

281
Soupière en céramique à glaçure blanche, modèle au taureau couché
 XX^e siècle
 H. 21 cm - L. 53 cm (Cornes cassées recollées)
100/120 €



279



281



282

Tête de taureau en fer blanc
Probablement une enseigne de boucherie
31 x 30 cm
50/80 €

283

Vache de carrousel en bois naturel, les cornes en bronze
Vers 1900
H. 129 cm - L. 194 cm - P. 40 cm
(Accidents)
200/400 €



284

Boite en papier mâché, le couvercle orné d'un paysage marin animé. Epoque Charles X

H. 7 cm – L. 15 cm – P. 10 cm (Petits accidents)

50/80 €

285

Dague de chasse en métal repoussé. Avec un fourreau

30/50 €

286

Deux fouets de travail en cuir

30/50 €

287

Miroir rectangulaire en bois sculpté et doré, à décor de frises de raies de cœurs et frises de perles

Fin de l'époque Louis XVI

H. 80 cm – L. 60 cm

200/300 €

288

Paire d'appliques à deux bras de lumière en tôle découpée mordorée. XX^e siècle

H. 40 cm

On joint **une applique** à un bras de lumière (Accidents)

80/100 €

289

Corne au naturel ornée d'un blason en applique

L. 50 cm

30/50 €

290

Trophées en bronze et résine, comprenant :

- "Meilleur taureau de la saison 2002 / Bellegarde"
- "Royal Manade Fabre Mailhan / Bellegarde / Octobre 2006"
- "Trophée Bernard Garbini / Meilleur Taureau 2005 / Bellegarde"
- "Club Taurin des Paluds 2005 / 29^eme trophée de Saint Roch"

30/50 €

291

Ensemble de trophées, comprenant :

- « 1^{er} prix Taureau saison 2003 / Sommières »
- « Foire aux chevaux / Fourques 1994 »
- « Trophée Listel 2007 / Arles »

30/50 €

292

Ensemble de 15 cadres à photographies en laiton ou bronze doré. Différents modèles

150/200 €

293

Paire de lampes en marbre rose veiné, modèle balustre

H. 28 cm

On joint **une lampe** au modèle en marbre brèche d'Alep

50/80 €

294

Ensemble de quatre animaux en cuivre et incrustation de turquoise et corail : deux tortues, une grenouille et un rhinocéros

On joint **deux boîtes, un oiseau et un rat**

Travail dans le goût tibétain. H. 10 cm

50/80 €

295

Paire de lampes en marbre rose veiné, modèle balustre

H. 28 cm

On joint **une lampe** au modèle en marbre brèche d'Alep

50/80 €

297

Paire de vases en tôle peinte, à décor de paysages

Première moitié du XIX^e siècle

H. 23 cm – L. 13 cm (Accidents)

80/100 €

297

Rafraichissoir ovale en tôle laquée vert et or. Style Restauration

L. 30 cm

50/80 €

298

École du XX^e siècle

Cheval

Sculpture en métal patiné

H. 25 cm – L. 26 cm

30/50 €

299

Paire de bouteilles en verre moulé et partiellement polychromé, à décor de toréadors. XX^e siècle

H. 33 cm

30/50 €

300

École d'Extrême Orient du XX^e siècle

Canard

Boîte en étain et laiton

H. 28 cm – L. 30 cm

30/50 €

301

Ensemble de trophées comprenant :

"Souvenir J.ROSSI 1995 Châteaurenard"

"Trophée des maraîchers 1971 Châteaurenard"

"Trophée des maraîchers 1970 Châteaurenard"

30/50 €

302

Paire de bougeoirs en métal anciennement doré, base ornée de pampres de vigne. Fin du XIX^e siècle

H. 30 cm (Montés en lampe)

50/80 €

302

École africaine du XX^e siècle

Cavalier à la lance

Sculpture en bronze fondu

H. 64 cm

50/80 €

303

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Importante statue de grue en bronze à patine brune représentée debout, la tête levée, le bec ouvert et les ailes déployées

H. 160 cm

(Petites accidents et restaurations)

2 000/3 000 €





304

304
Paire de lampes en laiton, à décor de vases, les anses formées de grecques
 H. 27 cm
100/200 €

305
Ensemble de sept miroirs rectangulaires, les cadres recouverts de tissus fleuris ou unis
 D. diverses
150/200 €

306
Paire de bancs de jardin en fonte de fer anciennement laqué noir à décor d'enroulements.
 Fin du XIX^e siècle
 (Accidents)
100/200 €

307
Bassin de fontaine en marbre blanc
 H. 30 cm – L. 84 cm – P. 54 cm
150/200 €

308
Pendulette en agate bleue
 Vers 1900 (Accidents)
50/100 €

309
Paire de fauteuils club à dossier en ogive, entièrement garnis de cuir
 Début du XX^e siècle
 H. 101 cm – L. 78 cm – P. 65 cm
50/100 €

310
Paire de bougeoirs en verre de Bohême teinté vert et polychromé, à décor de pendeloques
 Travail pour le marché persan de la fin du XIX^e siècle
 H. 22 cm (L'un cassé)
50/100 €



307

311
LALIQUE FRANCE
Coupe « Marguerite » en verre moulé pressé, modèle de 1941, repris après 1947
 H. 6,5 cm – D. 37 cm
 (Éclats)
150/200 €

Bibliographie :
 - LALIQUE Les Editions de l'Amateur, Paris, section « Coupes », modèle référencé sous le n°10-404 et reproduit p. 312

312
Christian DIOR
Paire de coupes circulaires en faïence à glaçure argentée
 Signées
 D. 31 cm
 (Accidents)
50/100 €

313
Table de salle à manger en noyer reposant sur huit pieds gaine à sabots de laiton terminés par des roulettes
 XIX^e siècle
 Elle comporte quatre allonges en bois blanc
 H. 71 cm – L. 162 cm
300/500 €

314
Cabinet et son piétement en bois naturel. Il ouvre en façade par un abattant dégageant cinq tiroirs.
 Travail dans le goût espagnol du XVII^e siècle
 H. 42 cm – L. 60 cm – P. 37 cm
 (Accidents et manques)
80/120 €

315
Banc coffre entièrement recouvert de velours rouge boutonné
 H. 44 cm – L. 67 cm – P. 33 cm
50/100 €

316

Paire de pieds de lampe en laiton et boules peintes à l'imitation du marbre

Vers 1970

H. 40 cm

150/200 €

317

Paire de fauteuils club entièrement recouverts de velours piètement en bois

Vers 1930

H. 81 cm – L. 75 cm – P. 84 cm

(Usures)

50/100 €

318

Ensemble dans le goût de la Chine comprenant une

paire de potiches en porcelaine corail, **un vase** en porcelaine céladon et **un vase** en porcelaine sang de bœuf.

H. 42 cm – H. 36 cm

(Monté en lampe)

50/100 €

319

Maison Jansen, dans le goût de

Table basse, le piètement de style Louis XVI, le plateau en ardoise laqué à décor de cartes à jouer

H. 44 cm – L. 115 cm – P. 54 cm

(Accidents)

300/500 €



320

DELFT

Vase balustre en faïence, à décor bleu et blanc de rochers fleuris

XVIII^e siècle

H. 43 cm

(Monté en lampe, accidents)

50/100 €





321
Paire de chaises en rotin à dossier ajouré
Vers 1970
H. 130 cm – L. 55 cm
100/200 €

322
Fauteuil dit « Emmanuelle » en rotin
Vers 1970
H. 142 cm – L. 95 cm – P. 56 cm
80/100 €

323
Suite de onze chaises en rotin à important dossier à double palme formant des cœurs stylisés
Vers 1970
H. 120 cm – L. 65 cm
400/600 €



324

Écran de cheminée en bambou et tissu orné de broderies à décor de branchages fleuris
Seconde moitié du XIX^e siècle

50/80 €



325

Baguès, dans le goût de
Paire de tables basses en bronze, le piètement imitant le bambou. Plateau d'ardoise.
H. 44 cm - L. 164 cm - P. 63 cm
(Accident à l'un des plateaux)

400/600 €





326

326

Paire de potiches en céramique émaillée à glaçure chocolat

H. 52 cm

150/200 €

327

André METTHEY (1871-1920)

Coupe en grès à corps conique sur piédouche circulaire. Décor externe et interne d'une frise de nuage entourant des colombes dans des médaillons circulaires surmontant des médaillons à décor vermiculaire et d'une rosace à petits branchages stylisés. Émaux bleu ciel, jaune, noir et blanc rehaussé de dorure.

Signée du cachet monogramme frappé en creux au revers.

H. 13 cm - D. 22,5 cm

800/1 000 €

328

André METTHEY (1871-1920)

Coupe en grès à pied central conique et large récipient. Décor interne d'une rosace de feuilles sur fond à petites pastilles et frise de petits rectangles galbés, décor externe de médaillons à corps de cœur intégrant des petites arches stylisées sur le récipient et de petits bandeaux en léger relief sur le pied. Émaux bleu foncé, vert, blanc et noir rehaussé de dorure.

Signée du cachet monogramme frappé en creux au revers.

H. 15 cm - D. 16 cm

800/1 000 €

329

André METTHEY (1871-1920)

Coupe en grès à corps conique sur piédouche circulaire. Décor externe en très léger relief de personnages stylisés sur fond de végétation et petites pastilles circulaires, et en interne de trois personnages dansants sur fond de branchages stylisés en très léger relief. Émaux bleu foncé, vert, blanc et bleu ciel.

Signée du cachet monogramme frappé en creux au revers.

H. 13 cm - D. 23 cm

600/800 €



327

328

329

330

Ensemble de trois vases d'Anduze en terre cuite vernissée

Signés Boisset à Anduze

H. 88 cm - D. 70 cm ; H. 82 cm - D. 62 cm

H. 83 cm - D. 63 cm

(Fentes et accidents)

400/600 €

331

Paire de vases d'Anduze en terre cuite vernissée

Signés Boisset à Anduze

H. 71 cm - D. 51 cm

(Fentes et accidents)

400/600 €

332

Paire de vases d'Anduze en terre cuite vernissée

Signés Boisset à Anduze

H. 71 cm - D. 51 cm

(Fentes et accidents)

400/600 €

333

Deux vases d'Anduze en terre cuite vernissée

Signés Boisset à Anduze

H. 71 cm - D. 51 cm ; H. 67 cm - D. 51 cm

(Fentes et accidents)

400/600 €





MH



CONDITIONS DE VENTE

RETRAIT DES ACHATS – Tous les lots vendus sont à retirer au Magasinage Drouot :

Les lots peuvent être enlevés gratuitement en salle jusqu'à 18h le soir de la vente et entre 8h et 10h le lendemain de la vente. Les lots ne sont remis que sur présentation du bordereau de vente acquitté et de l'étiquette de vente.
Passé ce délai, les lots seront entreposés au magasinage. Ce service payant est à la charge de l'acquéreur. La tarification et les conditions sont visibles sur le site de l'Hôtel Drouot. Dans tous les cas les frais de stockage et de transport sont sous l'entière responsabilité et à la charge de l'acheteur.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de Giquello SAS.

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :
- 25% HT de 1 € à 500 000 € soit 30% TTC
- 20,50% HT au-delà de 500 001 € soit 24,60% TTC
La T.V.A. (20%) est en sus de la commission H.T.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à Giquello SAS, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer.
Giquello SAS et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.
En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouot.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot Live est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouot.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, Giquello SAS se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir Giquello SAS, responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot.

II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole :

A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5,5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un * sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente).

Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5 % H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5,5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne

Les frais additionnels ainsi que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être récédés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sas Giquello l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello sas devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE

La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être récédée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA Intracom-munautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accreditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, Giquello SAS pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

L'opérateur de vente volontaire est adhérent au Registre central de prévention des impayés des Commissaires priseurs auprès duquel les incidents de paiement sont susceptibles d'inscription. Les droits d'accès, de rectification et d'opposition pour motif légitime sont à exercer par le débiteur concerné auprès du Symev - 15 rue Freycinet 75016 Paris.

BIENS CULTURELS

L'État français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention dudit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. Giquello SAS et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

PHOTOGRAPHIES

Art Digital Studio :
Florian Perlot
Louis Blancard
Maria Lannino

RÉALISATION

Walrus Studio

IMPRESSION

CopyTop

o.v.v. agrément n° 2002 389

giquello

5, rue La Boétie - 75008 Paris

**Hôtel
Drouot**